

La vénéneuse beauté de cette performance d'acteur réside dans la conscience que possède l'interprète à devoir affronter l'impossibilité quasi ontologique d'assumer le tragique de son inconcevable quête létale. Son habileté consiste à quitter la peau du consul pour celle du narrateur et laisser l'auditeur seul face au scandale d'une mort sublimée.

L'authenticité de la démarche de **Dominique Touzé** est de ne pas chercher à refaire du Lowry après Lowry. Cette lucidité d'une impossibilité à traduire un texte-fleuve irréductible, mais seulement de recréer un climat-continent saturé par la fascination de l'autodestruction font de l'interprète tout à la fois l'acteur et le témoin, l'acteur singulier de ces pages à la beauté délétère et le témoin multiple d'une fuite en avant hallucinée.

Touzé s'ouvre au flux et au reflux continuels d'un texte à la verticalité inaccessible, tendue jusqu'à l'effroi par une poétique léthifère. Il atteint, à l'essence même de ce texte suffocant par la seule force de l'imprécation, de l'imprégnation du verbe proféré, supplicé.

Avec pour unique décor une lumière froide, comme aux aguets, venue confondre encore davantage ce sentiment d'accablement, de sourde instabilité qui suspend l'instant blasphémé, décomposé.

Un temps animal, décompté sur la béance glaçante des accords de **Daniel Larbaud** au jeu et au chant décalé, étrangement équivoque.

On assiste impuissant à ce double jeu de distanciation et d'appropriation, à ce balancement entre identification au Consul et une imperceptible autant que déstabilisante prise de recul. Le personnage qui transpire cette peur préméditée, affrontée avec un orgueil insensé, paradoxalement presque apaisé, nous entraîne irrémédiablement dans sa chute.

*Je suis la plaie et le couteau, et la victime et le bourreau.* Il est cette vivante solitude qui nous habite et que nous fuyons faute de nourrir la folie prométhéenne de nous mesurer avec quelque chose qui nous dépasse.

AU-DESSOUS DU VOLCAN

Vu par **Roland Duclos**, journaliste

30 mars 2016