

## Ni beaux ni menteurs aux Automnales

La troupe débarque sur la place publique dessinée entre deux rangées de spectateurs. Un jeune tambour pétaradant à la manière d'un garde champêtre attire le regard de la foule. La femme camelot entre en scène et déballe ses boniments... Des personnages hauts en couleur

### Des personnages hauts en couleurs

Sa vie va s'égrainer de village en village, de bonheur en tristesse, d'espoir en désillusion. Un récit, tendre et pathétique, qui vibre aux sons grinçants, grisants et langoureux d'un violoncelle. Une histoire qui s'emballe sous les effets de voix et de gestes de personnages charnus et burlesques qui se taillent des entrées tonitruantes. Le rythme change en un clin d'œil sous ses coups de boutoir et sous des jets de pavés dans une mare qui éclat-



**THÉÂTRE.** Une belle soirée entre rires et larmes superbement interprétée par Danielle Rochard et Dominique Touzé, accompagnés de Guillaume Bongiraud au violoncelle et percussions.

boussent les villageois d'éclats de rires.

L'homo politicus érectus, une énorme farce confite aux accents de terroir, bardé de tricolore, essaiera de vendre du vent. Le monstre de cul mettra toutes les formes pour guider le public sur le droit chemin des fantasmes. Entre mu-

siques et chansons, poésie et coups de gueule, l'intensité de la pièce fait défiler la vie de Miss Doc Mama, l'unique femme camelot répertoriée sur les routes de l'Auvergne du XIX<sup>e</sup> siècle. Le spectateur y retrouve une ambiance de foire d'antan. La tendresse et le charme de l'héroïne

voyagent dans un univers impitoyable où il est urgent de prendre tous les plaisirs éphémères.

C'est bien fagoté, ficelé comme un corset de femme de l'époque, plein et capiteux qui ne dévoilera ses secrets que dans les ultimes lacets. Un spectacle à mettre dans toutes les mains et tous les cœurs tellement bien interprété qu'on ne voit pas les acteurs mais juste une belle tranche de vie réinventée par le Wakan Théâtre de Clermont-Ferrand. ■

### PRATIQUE

*Ni beaux, ni menteurs* par Wakan Théâtre 30, rue Pierre-le-Vénérable 63000 Clermont-Ferrand Tél. 04.73.14.23.06 ou 06.08.05.49.39. Mail : wakan-theatre@wanadoo.fr Site Internet : [www.wakan-theatre.com](http://www.wakan-theatre.com).

La Montagne (Creuse) 3/11/11

**CHÂTEL-GUYON** ■ Le Wakan théâtre est de retour aux Grands thermes de la ville jusqu'au 5 septembre

## Un trio gagnant pour une tragédie historique et comique

Entre mélodrame et comédie burlesque, entre rires et larmes et entre deux rideaux, les acteurs du Wakan théâtre transforment les Thermes de Châtel-Guyon en scène intimiste.

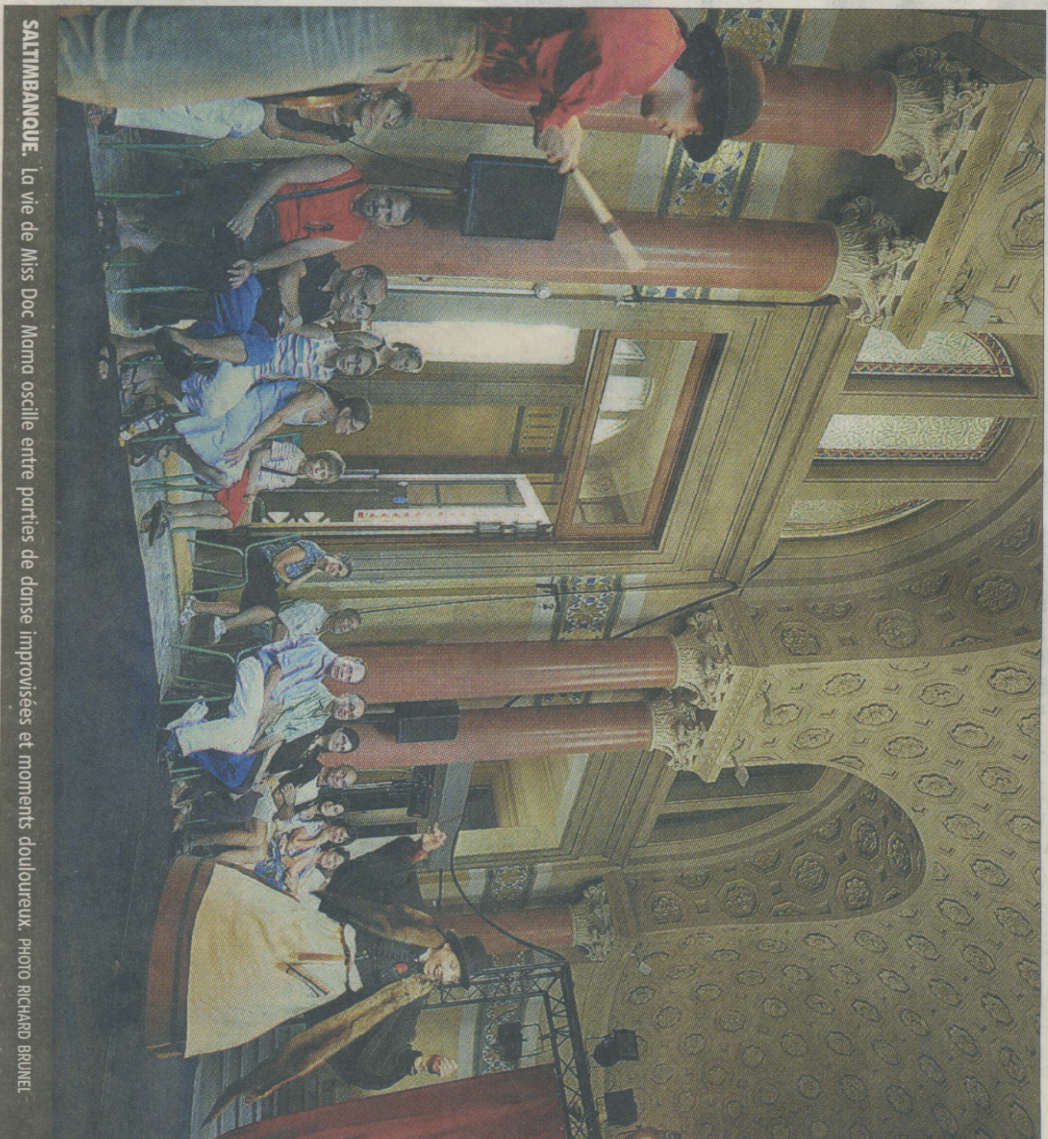
Deux acteurs et un musicien. Sur une scène à deux entrées, délimitée par les spectateurs, Danielle Richard, Dominique Touzé et Guillaume Bongiraud se transportent sur les chemins auvergnats du XIX<sup>e</sup> siècle.

### Inspiré d'une œuvre de Charles Dickens

Librement inspiré d'un récit de Noël de Charles Dickens de 1865, le spectacle *Ni beaux ni menteurs* retrace le destin hors norme de Miss Doc Mama, vendeuse ambulante.

Au fil de la pièce, on la découvre plus humaine et fragile. On se prend même de compassion lorsqu'un drame familial vient la secouer. Sa vie aurait pu en être brisée, mais Miss Doc Mama continue d'arpenter les routes et entraîne les spectateurs à sa suite.

Guillaume Bongiraud, jeune musicien, rythme cette épopée tantôt drôle et légère, tantôt touchante et grave. Il utilise une palette de ciseaux ou encore



**SALTIMBANQUE.** La vie de Miss Doc Mama oscille entre parties de danse improvisées et moments douloureux. PHOTO RICHARD BRUNEL

une poêle à frire pour accompagner les chants heureux de Miss Doc Mama. Le violoncelle, ses mélodies graves et lentes, prend le relais lors des moments de tristesse et d'intense émotion.

Cette pièce crie également ses revendications et son mécontentement envers la société. Les hommes politiques y apparaissent sournois et proches de leurs intérêts. Ils sont qualifiés de « très beaux mais menteurs », par opposition aux saltimbanques et camelots, « ni beaux ni menteurs ».

La création a déjà été présentée une quarantaine de fois dans la région. Il y a vingt ans que la compagnie ne s'était produite à Châtel-Guyon. L'émotion était palpable chez les trois artistes, qui ont retrouvé, pour la première date, certains spectateurs d'alors. ■

**Mickaël Pourtier**

**➔ Pratique.** Représentations tous les mercredis, jusqu'au 5 septembre, dans les Grands thermes de Châtel-Guyon, à 18 et 21 heures. Places limitées. Réservations à l'Office de tourisme de Châtel (04.73.86.01.17) ou au Relais d'information du Parc thermal (06.30.41.06.07). Tarif plein : 15 €, réduit : 12 €. Durée : 1h 15.